

## מנחם גנסי, שחקן ובמאי (1951-1882)

נולד ברוסיה לאב שהיה רב אורתודוקסי וראש ישיבה. עלה לארץ-ישראל ב-1903. עבד כפועל וכמורה והיה במאי בקבוצת התיאטרון "חובבי הבמה העברית" שפעלה ביפו. ב-1912 נסע לפולין ועבד כשחקן בתיאטרון עברי בקהילות פולין. ב-1917 חבר גנסי לנחום צמח ולחנה רובינא שהקימו במוסקבה את תיאטרון "הבימה".

ב-1923 עזב את קבוצת "הבימה" ונענה להזמנתה של השחקנית מרים ברנשטיין-כהן והצטרף בברלין למייסדי "התיאטרון הארץ-ישראלי" – התא"י, שבו שימש שחקן ובמאי. ב-1925 עלה לארץ-ישראל והמשיך לפעול במסגרת התא"י עד לסגירתו. ב-1928, כשעלתה "הבימה" לישראל, חזר גנסי לשחק בתיאטרון זה. גנסי נחשב לאחד משחקני האופי הגדולים של התיאטרון העברי ודורות של שחקנים למדו אצלו משחק. בין היתר שיחק בהצגות: "הדיבוק", "החטא ועונשו", "המלט", "מירה'ה אפרת", ועוד. ביים הצגות רבות ובהן "המבול", "בלשאצר", "חלום יעקב", "הדיבוק" ועוד. השתתף בסרט הקולנוע העברי "עודד הנודד". אחיו היה הסופר אורי ניסן גנסי. את זיכרונותיו פרסם בספר "דרכי עם התיאטרון העברי" שיצא לאור ב-1946.

## ארי ורשבר, שחקן (1969-1898)

נולד ברוסיה, למד משפטים באוניברסיטאות חרקוב ומוסקבה. למד בסטודיה הדרמתית של "הבימה" במוסקבה. נמנה עם תלמידיו של הבמאי יבגני וכטנגוב – ממייסדי תיאטרון "הבימה" ובמאי "הדיבוק". ב-1920 הצטרף לקולקטיב שחקני "הבימה" ועלה אתם ארצה ב-1928. גילם עשרות דמויות על בימת התיאטרון הלאומי. בין היתר, שיחק בהצגות: "הדיבוק", "הגולם", "אוריאל אקוסטא", "חלום יעקב", "המלך ליר" ו"שנים עשר המושבעים".

מנחם גנסי ב"מירה'ה אפרת" ב"הבימה"

